

THEATER rote Bühne

Oktober 2024 – Februar 2025



PREMIERE!



Theater rote Bühne (gegründet 2006)
Vordere Cramergasse 11/RG · 90478 Nürnberg
Kartenreservierung Telefon: 09 11 / 40 22 13
oder Online unter: www.rote-buehne.de

Unterstützt durch:



Liebe Gäste,

dieses Programmheft erscheint halbjährlich und ich schreibe es im Juni 2024. Viel Positives gibt es zu berichten, so konnten wir im letzten Jahr einen Zuschauerrekord von 7.045 Personen verzeichnen, mit gesamt 82 Vorstellungen. In diesem Jahr konnten wir von Januar – Mai bereits 4.202 Gäste in 46 Vorstellungen zählen. Besonders erfolgreich waren, und deshalb werden sie wieder aufgenommen:

 **Glühbirnenglanz und rauchende Schlotte – Nürnbergs 1920er**

 **Al Capone, Bösewicht wider Willen – eine Gangsterrevue**

 **Annette Röckl, Julia Kempken und Michael Stahl mit ihrer musikalischen Lesung**

 **Eine Reise durch Nürnbergs wilde 1920er**

Unsere *Burlesque Jubiläumsshow* wird nach vielen Jahren abgelöst durch:

 **Burlesque – Golden Glamour Show** (Premiere am 02. November 2024)

Da unser Saal nur 110 Plätze hat, wodurch ein besonderes Theatererlebnis entsteht, denn man ist sehr nah am Geschehen und an den Akteur*innen, können wir selbst bei ausverkauften Vorstellungen nicht kostendeckend arbeiten. Ich muss Sie/Dich nun leider mit noch mehr Zahlen und Fakten konfrontieren, denn es geht um die Zukunft des Theaters rote Bühne, dass ohne angemessene *öffentliche und private Förderung* nicht in seiner bisherigen Form und Qualität weiter existieren kann.

Und hier beginnt unser Hilferuf!

Staats- und Stadttheater, sowie die Landes Bühnen werden zu rund 80 % mit unseren Steuergeldern subventioniert (ein Ticket müsste sonst 150 – 300 € kosten). Unser Theater erhält eine Förderung von nur rund 15 % (von der Stadt und dem Bezirk). Das heißt, wir müssen rund 85 % unserer Kosten anderweitig decken.

Wie machten wir das bisher?

- Unsere Eintrittspreise sind teilweise höher als bei städtischen Einrichtungen oder höher subventionierten freien Theatern
- Durch die Beiträge unserer Fördermitglieder
- Mit privaten Spenden
- Ehrenamtlichen Mitarbeitenden (in einigen Teilbereichen möglich)
- Antragstellungen bei Stiftungen
- Coronahilfen aus Neustart Kultur (Bundesmittel)
- Coronahilfen aus dem Spielstättenprogramm (Landesmittel)

Die beiden letzteren haben uns geholfen, die Coronazeit gut zu überstehen und die letzten Eigenproduktionen zu verwirklichen, so auch unser Theaterstück im Museum Industriekultur. Doch diese Mittel werden zum Jahresende endgültig aufgebraucht sein.

Eine Theaterproduktion kostet uns zwischen 30.000 € und 90.000 € (Kosten bis zur Premiere).


Die jährlichen Fixkosten für die Festangestellten in unserer Verwaltung (Buchhaltung, Ticketmanagement, Öffentlichkeitsarbeit, Disposition, Reinigung, etc.) und die Miete betragen rund 150.000 €.

Die Künstlerhonorare, Techniker, Gema und die KSK können größtenteils aus den Ticketverkäufen bezahlt werden.

Unser Jahresetat der Stadt beläuft sich derzeit auf rund 24.000 € (Erhöhungsanträge wurden seit 2018 nicht bewilligt), vom Bezirk kamen in den letzten Jahren noch jeweils 5.500 € pro Jahr.

Mit dieser geringen Förderung können wir zukünftig weder unsere Fixkosten decken, noch weitere Eigenproduktionen stemmen.

Deshalb sind wir dieses Jahr sehr aktiv und persönlich in Kontakt getreten mit dem Stadtrat, dem Kämmerer und dem Kulturreferat. Eine Entscheidung über eine Etaterhöhung ab 2025 fällt frühestens im November.

 *Zusätzlich brauchen wir die Unterstützung unser Zuschauer*innen, um öffentlichen Druck aufzubauen.*

Ab unserem Sommerfest am 13. Juli 2024 liegen Unterschriftenlisten aus, zusätzlich wird es eine **Online-Petition** geben. Eine weitere Unterstützung sind **persönliche Briefe an Stadträte oder Fraktionen** im Rathaus sowie **Leserbriefe** an die NN/NZ.

Und für jede **Spende** sind wir natürlich sehr dankbar (bis 200 € genügt der Kontoauszug als Spendenbeleg, für höhere Spenden bitte die Adresse angeben, wir versenden die Spendenbescheinigung per Post).

Nur gemeinsam können wir es schaffen, das Theater rote Bühne auf die gleiche Ebene zu stellen, wie die anderen etablierten, freien Theater Nürnbergs, von denen es leider sowieso nicht viele gibt. Wir zeigen seit 2006 professionelle Bühnenkunst mit vielen Produktionen zur Stadtgeschichte Nürnbergs, die es so sonst nirgendwo gibt. Geschichtliche und politische Bildung, unterhaltsam, niedrigschwellig, innovativ und historisch korrekt.

In diesem Zusammenhang möchte ich noch auf unsere **politischen Jazzfrühschoppen** hinweisen, bei denen Gäste aus der Politik Rede und Antwort stehen werden (näheres siehe Seite 18).

Und nun viel Vergnügen mit unserem neuen Spielplan und seinen hochkarätigen Künstler*innen,

Julia Kempken
im Namen des Vorstandes
Kulturverein rote Bühne e.V.



Foto: Horatiu Sava

Willkommen in der roten Bühne – Theater, Konzert, Comedy und Tanz!



50 Bewertungen
4,7 ★★★★★



Schau auf
Instagram
vorbei





Foto: Thomas Ebert



Foto: Gerd Grimm

Unser Spendenkonto:

Volksbank Raiffeisenbank Nürnberg eG
Kontoinhaber: Kulturverein rote Bühne e.V.

IBAN: DE02 7606 9559 0002 3840 35 · BIC: GENODEF1NEA

Auch kleine Spenden nehmen wir sehr dankbar entgegen.

Bis 200 € gilt der Kontoauszug als Spendennachweis für das Finanzamt. Bei höheren Beträgen bitte Spendenquittung anfordern.

Für Barspenden kontaktieren Sie uns bitte telefonisch unter der Nummer 0911 - 40 99 09 43.

PROGRAMM OKTOBER 2024 – FEBRUAR 2025

OKTOBER		
DO 03.10.2024 ab 19 Uhr	SWING JAZZ & BLUES SESSION Tanzparty zu live Musik & Teaser Workshop – gemeinsam mit dem Boogie Woogie Club Nürnberg	S. 10
FR 11.10.2024 20 Uhr	ABENTEUER MIT DER KNEIPEN-KATZE, KLEIDERMOTTEN & ANDEREN WEGGEFÄHRTEN Musikalische Lesung mit Anette Röckl, Julia Kempken und Michael Stahl	S. 11
SA 12.10.2024 20 Uhr	TBC – TOTALES BAMBERGER KABARETT Macht ja sonst keiner	S. 12
FR 18.10.2024 20 Uhr	BERT CALLENBACH & KARIN TROENDLE Lachen mit Biss – Kabarett-Revue	S. 13
SA 19.10.2024 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 14
SO 20.10.2024 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Die Jubiläums-Show	S. 14
SA 26.10.2024 20 Uhr	AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN Eine Gangsterrevue von und mit Julia Kempken	S. 16
SO 27.10.2024 11 Uhr	POLITISCHER JAZZFRÜHSCHOPPEN Es spielen: Julia Kempken, Rob Stephan, Klaus Bleis, Winnie Neumann, Gerhard Schmidt	S. 18
SO 27.10.2024 18 Uhr	AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN Eine Gangsterrevue von und mit Julia Kempken	S. 16
NOVEMBER		
SA 02.11.2024 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Golden Glamour Show	S. 19
SO 03.11.2024 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Golden Glamour Show	S. 19
FR 08.11.2024 20 Uhr	NO NONSENSE BAND Great Songs, Small Band – Jazz-Konzert	S. 20
SA 09.11.2024 20 Uhr	TONIC SISTERS The Good Old Times Are Back	S. 21
SO 10.11.2024 18 Uhr	BURLESQUE COCKTAIL Kinky Minsky & Friends	S. 22
SA 16.11.2024 ab 20 Uhr	THEATERBALL DER ROTEN BÜHNE Kostümball im Stil der 1920er bis 1940er Jahre auf der Mississippi Queen, Nürnberg	S. 24
FR 22.11.2024 20 Uhr	GLÜHBIRNENGLANZ UND RAUCHE SCHLOTE – Nürnbergs 1920er	
SA 23.11.2024 20 Uhr	Von und mit Julia Kempken und Dr. Alexander Schmidt	
SO 24.11.2024 18 Uhr		S. 26

GASTSPIEL
 EIGENPRODUKTION
 AUSWÄRTIGE GASTSPIELE

FR 29.11.2024 **DANY TOLLEMER & MARYNA DORF**
 20 Uhr Entre-deux chansons – französischer Chansonabend S. 28

SA 30.11.2024 **BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE**
 20 Uhr Burlesque – Golden Glamour Show S. 19

DEZEMBER

SO 01.12.2024 **BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE**
 18 Uhr Burlesque – Golden Glamour Show S. 19

FR 06.12.2024 **ROMAN SÖLLNER**
 20 Uhr Als der Zirkus in Flammen stand S. 29

SA 07.12.2024 **VORHANG AUF! NUR WELCHER?**
 12 + 13 Uhr Führung hinter die Kulissen des Theaters S. 30



SA 07.12.2024 **BJÖRN BERGMANN QUARTETT**
 20 Uhr Urban Swing Konzert S. 31

SO 08.12.2024 **DUO MIMIKRY – TASTY BISCUITS**
 18 Uhr Comedy ohne Worte mit Nicolas Rocher & Elias Elastisch S. 32



FR 13.12.2024 **Ballroom South Germany (BSG) presents:**
 19 Uhr The Red Stage Practice Kiki Ball (Voguing) S. 34

SA 14.12.2024 **AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN**
 20 Uhr Eine Gangsterrevue von und mit Julia Kempken S. 16

SO 15.12.2024 **AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN**
 18 Uhr Eine Gangsterrevue von und mit Julia Kempken S. 16

FR 27.12.2024 Gastspiel in der Drehleier München:
BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE
 20 Uhr Burlesque – Golden Glamour Show S. 19

FR 27.12.2024 **PIUS MARIA CÜPPERS**
 20 Uhr Phänomenal! Die Zauber-Show S. 35

SA 28.12.2024 **BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE**
 20 Uhr Burlesque – Golden Glamour Show S. 20

SO 29.12.2024 **MAERENKABINETT & FRED MUNKER**
 18 Uhr Vom Zauber der Rauh Nächte – musikalische Lesung S. 36

DI 31.12.2024 **BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE**
 17 Uhr **Burlesque – Golden Glamour Silvester-Show** S. 19

JANUAR

FR 03.01.2025 **KLAUS HÜBNER**
 20 Uhr Prahlhans Eitelkeit und die Nulpen – Kabarett S. 37

SA 04.01.2025 **MESDAMES MUSICALES**
 20 Uhr Mut – Wagemut – Hochmut | Konzert S. 38



SO 05.01.2025 **NOTENLOS DURCH DIE NACHT – DAS WUNSCHKONZERT DER EXTRAKLASSE**
 18 Uhr mit Bastian Pusch und Andreas Speckmann S. 39 >>


FR 10.01.2025 20 Uhr	GLÜHBIRNENGLANZ UND RAUCHEDE SCHLOTE – Nürnbergs 1920er	
SA 11.01.2025 20 Uhr	Von und mit Julia Kempken und Dr. Alexander Schmidt	
SO 12.01.2025 18 Uhr		S. 28
FR 17.01.2025 20 Uhr	TERESA REICHL Bis jetzt – Kabarett	S. 40
SA 18.01.2025 20 Uhr	CHAOTIC STRINGS Am besten nichts Neues – Dada-Comedy	S. 41
SO 19.01.2025 18 Uhr	VOLLE MÖHRE! Impro-Kabarett	S. 42
DI 21.01.2025 ab 19 Uhr	Zu Gast im Treff Bleiweiß, Nürnberg: SWING JAZZ SESSION & SOCIAL DANCE Tanzparty zu live Musik & Teaser Workshop	S. 10
FR 24.01.2025 20 Uhr	ABENTEUER MIT DER KNEIPEN-KATZE, KLEIDERMOTTEN & ANDEREN WEGGEFÄHRTEN Musikalische Lesung mit Anette Röckl, Julia Kempken und Michael Stahl	S. 11
SA 25.01.2025 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Golden Glamour Show	S. 19
SO 26.01.2025 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Golden Glamour Show	S. 19


FEBRUAR


FR 07.02.2025 20 Uhr	EIN WENIG FARBE – DAS TRANSGENDER MUSICAL VON RORY SIX One Person Show mit Annette Lubosch	S. 43
SA 08.02.2025 20 Uhr	AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN Eine Gangsterrevue von und mit Julia Kempken	S. 16
SO 09.02.2025 11 Uhr	POLITISCHER JAZZFRÜHSCHOPPEN Es spielen: Julia Kempken, Rob Stephan, Klaus Bleis, Winnie Neumann, Gerhard Schmidt	S. 18
SO 09.02.2025 18 Uhr	AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN Eine Gangsterrevue von und mit Julia Kempken	S. 16
DI 18.02.2025 ab 19 Uhr	Zu Gast im Treff Bleiweiß, Nürnberg: SWING JAZZ SESSION & SOCIAL DANCE Tanzparty zu live Musik & Teaser Workshop	S. 10
SA 22.02.2025 20 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Golden Glamour Show	S. 19
SO 23.02.2025 18 Uhr	BURLESQUE ENSEMBLE ROTE BÜHNE Burlesque – Golden Glamour Show	S. 19

Fördermitgliedschaft – Vorteile und Aufnahmeantrag	S. 44
Kartenverkauf und Rabatte	S. 47

Theater für jeden Geldbeutel

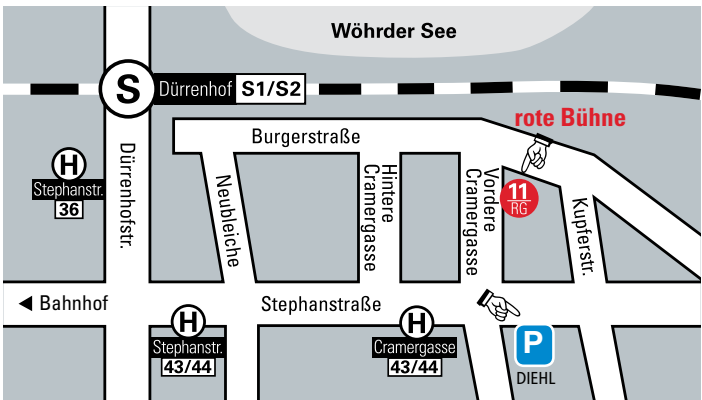
 **Freier Eintritt für Besitzer*innen des Nürnberg-Passes** (den erhalten Sozialhilfe- und Bürgergeld-Empfänger*innen. Im Vorfeld können Freikarten beim Kulturticket der Bürgerstiftung beantragt werden – unter info@kulturticket-nuernberg.de, 0911-660 4558, oder sie sind vor Ort an unserer Abendkasse bei nicht ausverkauften Vorstellungen erhältlich).

 **50% Ermäßigung an der Abendkasse** für Studierende, Azubis, Schüler*innen und FSJler*innen bei nicht ausverkauften Vorstellungen.

 **20% Ermäßigung** auf alle Tickets und Bestplatzreservierung für Fördermitglieder (genaue Infos Seite 47).

Schon wieder keinen Parkplatz gefunden?

Am besten und umweltfreundlichsten erreichen Sie uns mit den öffentlichen Verkehrsmitteln (**Bus 43/44** bis Cramergasse, **S-Bahn S1/S2** bis Dürrenhof). Sollte Ihnen das nicht möglich sein, empfehlen wir Ihnen, auf dem Parkplatz der Firma Diehl (Stephanstr. 49) zu parken – dort einfach an der linken Schranke angeben, dass Sie zu uns kommen.



50 Bewertungen
4,7 ★★★★★



Schau auf Instagram vorbei



Foto: Yana Hollenfeltz

SWING JAZZ SESSIONS & SOCIAL DANCE

Swing-Tanzparty zu live Musik ab 20 Uhr

Eine große Tanzfläche mit Holzparkett und Live Swing Musik – das gibt es in Nürnberg regelmäßig im Theater rote Bühne (und seit kurzem auch in Kooperation im Treff Bleiweiß)! Seit Februar 2023 trifft sich bei uns die lokale Swingtanz-Szene und man tanzt Lindy Hop, Balboa, Charleston, aber auch Foxtrott und Freestyle sind möglich. Ein Einführungsworkshop um 19 Uhr erleichtert Neueinsteiger*innen das Ganze (was jeweils stattfindet, bitte unserer Website oder Facebookseite entnehmen). Gerne darf man auch nur zuschauen und zuhören, Spaß haben und die Musik bei einem Wein oder Feierabendbier genießen.

Ab 19.00 Uhr „Teaser Workshop“

Ab 20.00 Uhr spielt die Hausband mit Michael Stahl (Piano), Max Stadler (Bass), Gerhard Schmidt (Sax), Julia Kempken (Vocal), Klaus Bleis (Drums).

Die Besetzung kann tagesaktuell wechseln, die Infos werden auf unserer Website veröffentlicht

Ab ca. 21.00 Uhr offene Session für alle Musiker*innen, die Swingmusik lieben (Eintritt, ein Getränk und Snacks sind für euch frei).

Ende: ca. 24.00 Uhr

Im Theater rote Bühne:

Donnerstag, 03.10.24 – **Swing Jazz & Blues Session** als Opening Night und Warm Up für das swingomania Festival vom 03. bis 06.10.2024 (weitere Infos unter: www.swingomania.lindymaniacs.de) Gastsängerin: Heike Mierzwa

Im Treff Bleiweiß, Hintere Bleiweißstraße 15, 90461 Nürnberg:

Dienstag, 21.01.25 und am Dienstag, 18.02.25

www.rote-buehne.de

Alle Veranstaltungen
nur Abendkasse!

Workshop 5.-
Tanzparty 10.- / 8.-*
mit Nbg./Fürth-Pass 5.-



Foto: Edgar Pfrogner



Foto: Horatiu Sava



ABENTEUER MIT DER KNEIPEN-KATZE, KLEIDERMOTTEN & ANDEREN WEGGEFÄHRTEN

EIGENPRODUKTION

Anette Röckl liest, die Kempken singt und swingt, dann ist da noch ein Mann ...

Eine Kneipen-Katze und ihre chaotische Besitzerin: Die eine kann keine Briefe öffnen und bleibt in Umkleidekabinen stecken, die andere haart hauptberuflich das Sofa voll. Bei der Steuererklärung versagen beide. Gemeinsam schlängeln sie sich durch den Hindernisparcours des Alltags. Und beide finden: Hinter jeder erfolgreichen Katze steckt eine starke Frau! Anette Röckl liest aus ihrem Buch „Neue Abenteuer mit der Kneipen-Katze“. Ein Best-of ihrer Kolumnen, die jeden Samstag in den Nürnberger Nachrichten erscheinen. Für Menschen mit und ohne Katze, die dem Leben lieber mit Humor begegnen. Musikalisch wird sie begleitet von der Sängerin, Steptänzerin und Entertainerin Julia Kempken, die ihre Lieblingslieder im Gepäck hat. Swingklassiker von Cole Porter, Fats Waller, George Gershwin und Duke Ellington. Live begleitet am Piano von Michael Stahl. Anette Röckl ist in Nürnberg geboren und hat Theaterwissenschaften, Germanistik und Romanistik studiert. Seit 2006 ist sie Redakteurin der Nürnberger Nachrichten und heute deren Gesellschaftsreporterin. „Neue Abenteuer mit der Kneipen-Katze“ ist ihr zweites Buch – die Fortsetzung von „Meine Kneipen-Katze und ich“.

Julia Kempken ist seit ihrem siebten Lebensjahr in Nürnberg ansässig und hat 1997 die Tanzfabrik gegründet. 2006 eröffnete sie am gleichen Standort das Theater rote Bühne, in dem sie neben vielen musikalischen Showprogrammen auch eigene Theaterproduktionen präsentiert, die sich mit der Stadtgeschichte Nürnbergs befassen, insbesondere der Zeit der Weimarer Republik und dem Umbruch nach 1933.

www.julia-kempken.com · www.michaelstahl.eu

Fr 11.10.24 • 20.00 Uhr
Fr 24.01.25 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*
AK 24.- / 12.-*



beide Vorstellungen
mit ZAC-Rabatt,
siehe S. 47



Foto: Nico Manger

TBC – TOTALES BAMBERGER CABARET

GASTSPIEL

Macht ja sonst keiner

Egal, wo man hinschaut: Alle sind am Machen! Die einen machen ihre Arbeit, die anderen nur Ärger, einige machen gar nichts – und TBC macht das, was TBC schon immer am besten kann: Spaß! Und warum? Ganz einfach: Macht ja sonst keiner!

Also hören Sie auf, sich etwas vorzumachen – das können wir viel besser! Wir machen Ihnen von Sketchen über Songs, Parodien und Luftschlagzeug so einiges vor – mit neuem Programm, neuer Energie und neuem dritten Mann! Die beiden Alt-Macher Georg Koeniger und Florian Hoffmann haben den mittelfränkischen Dausendsassa Martin Hanns klargemacht und starten wieder durch mit Mach 3!

Wo andere halblang machen, macht TBC ganz lang – unter 90 Minuten kommen Sie an diesem Abend nicht raus! Lachbarkeitsstudien zeigen: Nur bei dieser fränkischen Kultgruppe gibt es die einzigartige Mischung aus Comedy, Kabarett, fränkischem Witz und frechem Weltscherz! Und das seit über 35 erfolgreichen Jahren!

Falls Sie sich jetzt fragen, warum Sie sich das ansehen sollten? Auch ganz einfach: Macht ja sonst keiner.

www.tbc-bamberg.de

Sa 12.10.24 • 20.00 Uhr

VVK 28.- / 24.-*
AK 32.- / 16.-*



Foto: Robert Jentzsch

LACHEN MIT BISS

GASTSPIEL

Eine Kabarett-Revue mit Bert Callenbach & Karin Troendle

In ihrem neuen Showprogramm geben die Sachsendiva Katrin Troendle und der Entertainer Bert Callenbach dem Bühnenaffen so richtig Zucker. Charmant werden Anekdoten aus dem gemeinsamen Bühnenleben erzählt und erklärt welche Gäste einen Gastgeber wirklich zur Verzweiflung treiben. Troendle besingt den sächsischen Sexappeal und Callenbach gesteht seine Vorliebe für exotische Haustiere.

Des Weiteren gehört die Bühne skurrilen Bühnencharakteren. Da ist Peggy, ein sächsisches Original mit Herz und Schnauze, die schon viele Umschulungen durchhat, gerne Krimis guckt und ihren Mann Günther mehrmals im Jahr zwingt, gemeinsam mit ihr, zu ihrem Lieblingsmärchen-drehort Schloss Moritzburg zu fahren. Callenbach jagt als Leipziger Polizist Mike in der berühmten Eisenbahnstraße seiner Jugendliebe hinterher. Und die Busenfreundinnen Heike und Gundula geben Tipps zum erfolgreichen Erstkontakt beim Männerfang.

Schmissige Chansons, Wortakrobatik und magische Momente runden den witzigen Abend ab!

www.bertcallenbach.com

Fr 18.10.24 • 20.00 Uhr

VVK 25.-/21.-*

AK 28.-/14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47



Burlesque Ensemble der roten Bühne BURLESQUE – DIE JUBILÄUMSSHOW

Burlesque Comedy Show

EIGENPRODUKTION

Seit 2008 verzaubert und begeistert das Burlesque Ensemble des Theaters rote Bühne mit seinen stilvoll-erotischen Shows Zuschauende aus aller Welt. Ein Highlight war die Jubiläumsshow 2018, die aufgrund der großartigen Resonanz nun mit Abwandlungen wieder aufgenommen wird. So viel sei verraten: **Gil Tonic** fesselt nicht nur ihr Publikum, sondern auch sich selbst und hat noch den ein oder anderen Knalleffekt im Gepäck, während sich **Sweet Chili*** mehr oder weniger züchtig mit Federn bedeckt ... und neckt. **Dixie Dynamite** betört mit glamouröser Retro-Burlesque und schüttelt in nur einer Nummer sämtliche Bühnentänze der 1920er Jahre aus dem Ärmel.

Und wir machen wieder Bekanntschaft mit Irlands lustigstem steppenden und strippenden Schaf – Shauntal alias **Fleur d'Amour***. Als Patronin der roten Bühne wird dieselbige „Blüte der Liebe“ auch als Frau Professorin kompetent-wertvollen Nachhilfeunterricht in Sachen weiblicher Anatomie erteilen. **Leopold Lobkowitz von Hassenstein** bietet den vier temperamentvollen Damen mit seinem Wiener Charme einen perfekten Rahmen.

Amüsant-erotisches Entertainment auf höchstem Niveau, stilvoll, glamourös und immer wieder mit einem Augenzwinkern.

Hinein in ein Vergnügen für alle Sinne!

* Gründungsmitglieder

www.rotebuehneburlesque.de

Letzte Termine!

Sa 19.10.24 • 20.00 Uhr
So 20.10.24 • 18.00 Uhr

VVK 33.-
AK 36.- / 18.-*

Der rote Bühne VIP-Tisch

Reservieren Sie sich einen exklusiven VIP-Tisch!

Dieser Service für Sie ist für jede unserer Vorstellungen buchbar. Pro Tisch sind max. 4 Personen möglich. Die verfügbare Tischanzahl ist begrenzt (in den ersten beiden Reihen vor der Bühne) daher bitte rechtzeitig reservieren. Bitte nur **per Mail** unter:

ticket@rote-buehne.com

Pro Tisch 20 €, zzgl. Aufpreis je Person 10 €
(Spende an unseren Theaterverein)

Der »VIP-Tisch« ist auch nach dem Ticketkauf buchbar.

Ob Betriebsausflug, Junggesell*innenabschied, Geburtstag oder ähnliches: dieser Abend wird zu einem besonderen Erlebnis für Sie und Ihre Freunde.

Wir reservieren und schmücken Ihre Plätze und die Moderation des Abends erwähnt auf Wunsch gerne den Jubilar, die Braut, den Bräutigam, den Chef ...





AL CAPONE – BÖSEWICHT WIDER WILLEN –

Eine Gangsterrevue

EIGENPRODUKTION

Chicago 1929, Al Capone kehrt nach seinem ersten Gefängnisarrest zurück in seinen Lieblingsclub „Green Mill“ in Chicago. Ein „Speakeasy“, denn es herrscht die Prohibition in ganz Amerika, welche dem organisierten Verbrechen ein immenses neues Geschäftsfeld eröffnete. Daneben besitzt Capone zahlreiche Bordelle, unzählige Wettbüros, Spielcasinos und hat Chicago mit seinen Banden fest im Griff. Bestechung von Polizei und Stadtverwaltung, grausame Eliminierung von Gegnern, er ist ein eiskalter Geschäftsmann und doch streng katholischer, sich kümmernder Familienvater, eine schillernde Persönlichkeit.

Wie hat es dieser kleine Einwanderersohn italienischer Eltern aus einem der ärmsten Stadtteile New Yorks an die Spitze des organisierten Verbrechens geschafft und wurde zu einem der reichsten und einflussreichsten Männer Amerikas?

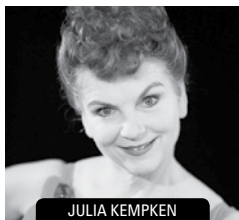
Dem geht diese Revue auf den Grund, teils dokumentarisch, teils fiktiv, mit spannenden und urkomischen Szenen, angereichert mit Slapstick im Stil alter Stummfilme, begleitet von einer Live Band. Es gibt rasante Verfolgungsjagden, ebenso rasanten Charleston, brutale Gangster, reizende Prostituierte und dann ist da noch Mama – Theresina Capone, die ihren Alphonse 1899 in Brooklyn zur Welt brachte. Ist sie vielleicht der eigentliche Boss?

Hier zeigt das Ensemble des Theaters rote Bühne erneut aufs Beste, wie sich Jazzmusik, Tanz, Schauspiel und Komik verbinden zu einer der unterhaltsamsten Revuen, welche diese Stadt zu bieten hat.

www.rote-buehne.de

Sa 26.10.24 • 20.00 Uhr
So 27.10.24 • 18.00 Uhr
Sa 14.12.24 • 20.00 Uhr
So 15.12.24 • 18.00 Uhr

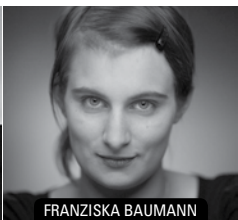
Sa 08.02.25 • 20.00 Uhr
So 09.02.25 • 18.00 Uhr



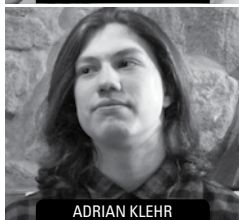
JULIA KEMPKEN



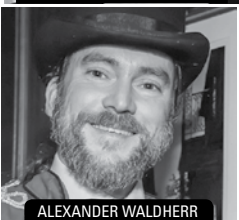
CHRISTIAN KALTENHÄUSSER



FRANZISKA BAUMANN



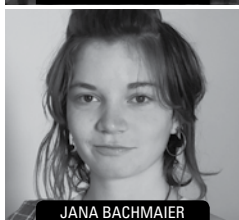
ADRIAN KLEHR



ALEXANDER WALDHERR



NATASCHA BEYER



JANA BACHMAIER



NICOLE MÜLLER



ROBERT STEPHAN



GERHARD SCHMIDT



WINNIE NEUMANN



KLAUS BLEIS

ES SPIELEN, TANZEN UND SINGEN:

Julia Kempken: Milli Malone, Theresina Capone, Erzählerin

Christian Kaltenhäuser: Al Capone, Polizist, Frankie Yale

Franziska Baumann: Mae Capone, Gemüsehändlerin, Croupier, Killer

Adrian Klehr: der junge Al Capone, Kellner, Polizist, Body Guard

Alexander Waldherr: Frank Galluccio, Priester, Mr. Mast

Natascha Beyer, Jana Bachmaier, Nicole Müller: Tänzerinnen, Prostituierte

REGIE:

Klaus Hübner

MUSIKALISCHE LEITUNG:

Robert Stephan

AUTORIN UND AUSSTATTUNG:

Julia Kempken



Fotos Darsteller*innen, Tänzerinnen und Band:
Thomas Ebert, Thomas Gebhardt, Tomas Liewald,
Andreas Riedel, F. Widmann, privat

VVK 33.- / 28.-*

AK 36.- / 18.-*



Vorstellungen am 27.10.,
15.12. + 09.02. mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47



Fotos: Thomas Ebert

POLITISCHER JAZZ-FRÜHSCHOPPEN

„Alles dauert so lange – und dann kostet es doppelt so viel!“

Ein unterhaltsamer und interaktiver Jazz-Frühstücken mit dem „Al Capone Quintett“. Haben wir als Bürger*innen überhaupt Einfluss auf unsere Stadtpolitik? Was können unsere ehrenamtlich agierenden Stadträte*innen tatsächlich bewegen? Ist die Verwaltung der eigentliche Regent? Oder unsere überbordenden Vorschriften? Da kann man die Demokratie schon mal in Frage stellen ... es ist wie in einer Großfamilie: Mama möchte endlich einen richtig großen Kühlschrank mit Eiswürfelmaschine, Papa einen Rasenroboter, die älteste Tochter möchte Reiterferien machen, die kleine unbedingt ein eigenes Pony, während der Sohn als Umweltaktivist den Kühlschrank vehement ablehnt und endlich Solarmodule installiert haben möchte. Dann ist da noch die Großmutter mit im Haus, für die man dringend mehr Betreuung braucht, sie soll nicht ins Heim, aber wer zahlt das alles bei ihrer schmalen Rente? Der Familienrat versucht Priorisierungen und Kompromisse zu finden, woraufhin die älteste Tochter mit Auszug droht, die Kleine hysterische Weinkrämpfe bekommt und der Sohnemann seine Eltern als Mörder*innen der kommenden Generationen anklagt. Oma hat mal wieder das Bügeleisen angelassen und unheilvolle Rauchschwaden wabern ins Wohnzimmer ...

Etwas weniger dramatisch soll unsere Veranstaltung werden, doch bietet sie eine gute Möglichkeit des direkten Austausches mit unseren Politiker*innen. Kritische Fragen sind erwünscht, Probleme benennen, Feedback geben, das auch mal positiv sein darf. Sind die verschiedenen Interessen unter einen Hut zu bringen, wie kompromissfähig und tolerant muss ich als Bürger*in einer großen Stadtgemeinschaft sein? Damit auch schüchterne zu Wort kommen, werden die Fragen anonym auf Kärtchen geschrieben und von der Moderatorin Julia Kempken vorgelesen. Zwischendurch spielt das „Al Capone Quintett“ und wird mit swingender Jazzmusik für gute Laune sorgen.

Die politischen Gäste aus einem breiten Parteienspektrum werden auf unserer Homepage veröffentlicht.

Neben einer reichhaltigen Getränkeauswahl gibt es Weißwürste und frische Brezen.

www.rote-buehne.de

So 27.10.24 • 11.00 Uhr
So 09.02.25 • 11.00 Uhr

Eintritt frei!



PREMIERE!

Foto: Horatiu Sava

Burlesque Ensemble der roten Bühne BURLESQUE – GOLDEN GLAMOUR SHOW

Burlesque Comedy Show

EIGENPRODUKTION

Sie sind Deutschlands erfolgreichstes und vielseitigstes Burlesque Ensemble – die Damen des Theaters rote Bühne aus Nürnberg. Gemeinsam mit ihrem charmanten Conférencier **Leopold Lobkowicz von Hassenstein** begeistern die Künstlerinnen auf höchstem Niveau: sinnlich, humorvoll und faszinierend abwechslungsreich. Ein Abend voll bester Unterhaltung und ausgelassener Stimmung ist garantiert. Seit 2008 zeigen sie bereits, was weibliche Eigenermächtigung bedeutet. Auf demokratische Weise verwirklicht hier jede ihre ganz eigenen Ideen. Nun ein neues Programm, eine Wundertüte der Kreativität, voll Glamour, Tanz, Gesang, Humor und Lebensfreude.

Auf der Bühne fühlen sich die Akteurinnen zu Hause und frei, so frei, dass sie ihre Hüllen fallen lassen, und seien sie noch so spektakulär mit Strass, Pailletten, Federn und Kilometern von Tüll veredelt.

Der an antike Statuen erinnernde Alabasterkörper von **Sweet Chili** bewegt sich geschmeidig und neckend, ihr verheißungsvoller Augenaufschlag entzückt einfach jede*n. Von Frau Prof. Dr. **Fleur d'Amour*** werden wir über die Stellung der Vulva in der Kunst von der Antike bis heute unterrichtet und noch vieles mehr. Die Zeit der glamourösen Hollywood Revuen wird lebendig, wenn **Dixie Dynamite** die Bühne erobert und ihre langen Beine zeigt, denn keine beherrscht virtuoser und eleganter die Kunst des Steptanzes. Den Sprung in die Moderne wagt **Gil Tonic** mit einer spektakulären Sinfonie aus Licht und wird in einer Gefängniszelle in die verschiedensten Charaktere schlüpfen.

Rose Rainbow, nach außen die kühle Blonde, schillert doch innerlich in allen Farben und überrascht immer wieder durch extravagante Showacts.

Amüsant-erotisches Entertainment, stilvoll, glamourös und immer wieder mit einem Augenzwinkern. Willkommen in diesem Vergnügen für alle Sinne!

www.rotuebuehneburlesque.de

*Gründerinnen der Show

Sa 02.11.24 • 20.00 Uhr | PREMIERE

So 03.11.24 • 18.00 Uhr

Sa 30.11.24 • 20.00 Uhr

So 01.12.24 • 18.00 Uhr

Gastspiel Dreheier München

am Fr 27.12.24 • 20.00 Uhr

Sa 28.12.24 • 20.00 Uhr

Di 31.12.24 • 17.00 Uhr

Sa 22.02.25 • 20.00 Uhr

So 23.02.25 • 18.00 Uhr

VVK 35.- | AK 40.- / 20.-*

Silvester: VVK 45.- | AK 49.-/24,50*

* Ermäßigte Preise für Schüler*innen, Student*innen, Azubis und Schwerbehinderte.



Foto: privat

NO NONSENSE BAND

GASTSPIEL

Great Songs, Small Band – Konzert mit Tanzball

GREAT SONGS, SMALL BAND – DIE NO NONSENSE BAND BRINGT DIE KLASSIKER AUS DEN BESTEN TAGEN DES JAZZ AUFS PARKETT!

In ungewöhnlicher Besetzung (drei Bläser, Kontrabass, Gesang) und mit maßgeschneiderten Arrangements entsteht ein unverkennbarer Bandsound, der den wohlbekanntesten Hits aus jener Ära neuen Schriff verpasst und so manch vergessene Dixieland-Perle von ihrer Staubschicht befreit. Also eingezählt und abgetanzt – eine musikalische Zeitreise in die 1920er – 40er beginnt. Eine gute Gelegenheit, die eigene Vintage Garderobe auszuführen. Dress to impress!

Benedikt Schaut: Trompete

Peter Thoma: Sopransaxophon/Gesang

Nadine Winziers: Tenorsaxophon

Felix Himmler: Kontrabass

Zu den hotten und coolen Swingstücken der No Nonsense Band aus den 20er bis 40er Jahren gesellen sich die Tänzer*innen der lokalen Swingtanzszene. Mit Tanzworkshops und Tanzimpulsen sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene laden sie alle zum Mitmachen und Lindy Hop-Tanzen direkt vor dem Konzert um 19.00 Uhr ein.

Zum Konzert ab 20.00 Uhr darf getanzt werden!

Es gibt Konzerttickets mit Sitzplatzgarantie vor der Bühne (limitiert auf 40 Plätze, es darf natürlich auch getanzt werden). Die Tanztickets beinhalten keine Sitzplatzgarantie.

www.rote-buehne.de

Fr 08.11.24 • 20.00 Uhr

Für diese Veranstaltung gibt es keine ermäßigten Preise

Tanzticket VVK: 10.- / AK 12.-*
Konzertticket VVK: 15.- / AK 18.-*
Tanzworkshop: 5.- (dieser nur an der Abendkasse, keine Anmeldung erforderlich)



Foto: Venja Art

THE TONIC SISTERS

GASTSPIEL

The Good Old Times Are Back

Die Tonic Sisters nehmen ihr Publikum mit auf eine Zeitreise der ganz besonderen Art und lassen den Geist und die Musik der 40er, 50er, 60er und 70er Jahre wieder aufleben. In ihrer Vintage-Show „The Good Old Times Are Back“ interpretieren die Schwestern zeitlose Klassiker mal charmant, mal kokett – aber immer auf ihre eigene, unverwechselbare „Tonic Sisters Art“. Mit wunderbar mehrstimmigem Live-Gesang, mitreißenden Choreografien und stilechten Outfits sorgen die Damen für musikalische und optische Highlights und verzaubern so Zuhörer aller Generationen mit einer Hommage an die gute, alte Zeit.

The Tonic Sisters – Vintage Entertainment auf hohem Niveau und garantiert eine Zeitreise für Augen und Ohren.



Foto: Venja Art

www.tonicisters.de

Sa 09.11.24 • 20.00 Uhr

VVK 29.-/24.-*
AK 32.-/16.-*



GIUDITTA SIN
Foto: Gianluca Simotti



XARAH VON DEN VIELENREGEN
Foto: privat



TRISHA HEART
Foto: Venja Art



ARAN MARS
Foto: privat

BURLESQUE COCKTAIL Kinky Minsky & Friends

EIGENPRODUKTION

➔ Einmaliges Event

Fräulein Kinky Minskys Lieblingsrezept für einen exquisiten Burlesque-Cocktail: Prickelnd wie Champagner, beschwingend wie Wein, berauschend wie Absinth, süß wie Sirup, fruchtig und bunt wie frischer Saft. Eine Sünde, die es wert ist, verkostet zu werden ...

Der Burlesque Cocktail darf einmal mehr eine hinreißende Besetzung präsentieren: Sie ist ein Chamäleon der Nacht. Sie ist ein schimmernder Paradiesvogel. Sie ist zum Niederknien verrückt: Die internationale Burlesque-Ikone **Xarah von den Vielenregen** veredelt nun erstmalig auch eine Show der roten Bühne mit ihrer einmaligen Extravaganz und Laszivität.

Für die grazile **Giuditta Sin** aus Rom ist Burlesque empfindsamer, künstlerischer Ausdruck. Stilvolle Art Performance, ätherische Weiblichkeit und sinnlichen Schönheitstanz verbindet sie zu durch und durch faszinierenden und betörenden Darbietungen.

Er ist ein Tänzer, ein Verführer, ein wahrer Teufel... Die verwegenen Boylesque-Künste von **Aran Mars** aus Prag lassen jeden Puls schneller schlagen. Definitiv eine Sünde wert!

Kokett, adrett und dazu noch glamourös wie eine Leinwand-Diva: Wenn die reizende **Trisha Heart** Tanz und Tease zum Besten gibt, sind Vergnügen und Wonne vorprogrammiert. Ein wahrer Augenschmaus!

Zwischen prächtigen Federfächern, raffinierten Kostümen, Glitzer, Strass und Strapsbein sorgt **Lloyd Whiskey** als kundiger Stagebutler für Ordnung, die Moderation übernimmt La petite dame extraordinaire: **Kinky Minsky**.

Lassen Sie sich verzaubern!

So 10.11.24 • 18.00 Uhr

VVK 35.-

AK 40.-/20.-*



+49 911 8004-147

wbg

Nürnberg
Bauträger

Traditionell modern

Typisch wbg Bauträger



ANZEIGEN

ZAMMRÜGGN UNSERE DEMOKRATIE BRAUCHT DICH!

Hole dir jetzt den Zammrügggn-Button und unterschreibe den Aufruf!

Mo. - Fr. 16.00 - 21.30 Uhr
Infopoint der Tanzfabrik und
Vorverkaufsstelle des Theaters



zammruegggn.de

BALL-
HIGH-
LIGHT

Foto: Thomas Liewald

MISSISSIPPI
QUEEN



Foto: Maria Kempken

THEATERBALL DER ROTEN BÜHNE

Kostümball im Stil der 1920er bis 1940er Jahre

Ein Fest voller Nostalgie für glamouröse Paradiesvögel, temperamentvolle Tänzer*innen, Musikbegeisterte und Freunde gepflegter Unterhaltungskunst.

Wieder öffnen sich die Türen des exklusiven Schaufelraddampfers **Mississippi Queen** für eine charmante Zeitreise: Swing- und Tanzmusik im Ballsaal mit der **Jungle Band**, auf dem schummrigen Unterdeck die **Plattenaufleger Abry & Swing Shady**, die mit Electroswing zu ekstatischen Tanzeinlagen auffordern. Dorthin lockt auch eine diskrete Schmökerecke mit einer Vielzahl erotischer Bildbände sowie der Roulettetisch von **Croupier Udo Paul**.

Kulinarische Leckerbissen und Absinth-Cocktails, adrette Bauchladenmädchen und weitere Überraschungen erwarten unsere Gäste. Der Höhepunkt: Verführerische Burlesque-Shows mit „the long legged Lady“ **Mama Ulita** aus Leipzig und „the petite Powerhouse“ **Lolita va Voom** aus Berlin!

Durch den Abend führt, eloquent wie immer, die Patronin des Theaters rote Bühne, **Julia Kempken**, assistiert von der frech frivolen **Kinky Minsky**. Diese Nacht gehört ganz der Sinnlichkeit, dem Vergnügen und dem Genuss.

So wird dieser Kostümball einmal mehr zum Tanzparkett, auf dem wir zusammenkommen können, um in Eleganz, Extravaganz und Vielfalt eine glanzvolle Ballnacht im Stil der 1920er bis 1940er zu zelebrieren.

Doch die größten Stars des Abends sind wie immer unsere Gäste, die sich wundervoll kreativ gekleidet auf diese Zeitreise begeben, mit ihren Kostümen verzaubern und den Charme vergangener Zeiten erst so richtig lebendig werden lassen!

Lasst uns gemeinsam feiern!

Sa 16.11.24 • ab 20.00 Uhr

auf der Mississippi Queen, Donaustr. 40, 90451 Nürnberg



JULIA KEMPKEN

Foto: Martin Dürr



LOLITA VA VOOM

Foto: Emilia Lyon



MAMA ULITA

Foto: Tuomas Larilia

Die Location:
Mississippi Queen
Donastr. 40
90451 Nürnberg

EIGENPRODUKTION



Die Künstler*innen des Showprogrammes:

- Mama Ulita (Burlesque)
- Lolita Va Voom (Burlesque)
- Showtanzgruppen der Tanzfabrik
- K. B.'S Jungleband (Live-Musik)
- DJs Abry & Swing Shady (Plattenaufleger)
- Julia Kempken (Moderation, Gesang)
- Kinky Minsky (Stagemaid)

www.rote-buehne.de



Foto: Thomas Ebert

VVK regulär 45.-
AK 49.- / 24.50*

Frühbucher-Rabatt:
10% bis 31.7.: 40.50

> 50% Ermäßigung an der Abendkasse für Studierende, Azubis, Schüler*innen und FSJler*innen bei nicht ausverkauften Vorstellungen.

* Ermäßigte Preise für Schüler*innen, Student*innen, Azubis und Schwerbehinderte.



Foto: Gerd Grimm

GLÜHBIRNENGLANZ UND RAUCHEDE SCHLOTE – Nürnbergers 1920er

EIGENPRODUKTION

Wiederaufnahme nach dem grandiosen Erfolg!

Fränkische Brautradition, florierender Hopfenhandel, die blühende Fahrrad- und Spielzeugindustrie. Noble Villen der reichen Geschäftsleute, Freizeitvergnügen in der Altstadt, eine Schänke neben der anderen. Die Amüsiermeile in der Luitpoldstraße lädt ein mit Varietés, Tanzlokalen und Kinos, die Elektrifizierung macht die Nacht zum Tag. Im Gegensatz dazu das Elend der Arbeiter, Aufstände und Streiks, verpestete Luft, beengte Wohnverhältnisse. Die junge Generation im Aufbruch, Emanzipation und Frauenwahlrecht, Autos und Straßenbahn, das Leben wird schneller.

Wie lebte es sich damals, in dieser Zeit zwischen den Weltkriegen, was waren die Alltagsnöte, zeigte sich eine Verbesserung der Lebensbedingungen für die breite Bevölkerung? Der erste Urlaub, Freizeit im Freibad, Kinos, erschwinglich für alle und Heirat aus Liebe. Hatte eine junge Frau jetzt freien Zugang zu Bildung, durfte arbeiten und sich tatsächlich selbst für eine Ehe – oder auch nicht – entscheiden? Anhand von Einzelschicksalen tauchen wir ein in eine spannende Geschichte, in der junge Menschen für ihre persönliche Freiheit und Selbstverwirklichung kämpfen. Doch die Generation der Eltern hat noch andere Werte, die politischen Verhältnisse sind explosiv und das Gefälle zwischen den wohlhabenden Fabrikanten und der großen Arbeiterschaft in Nürnberg ist immens. Wird es ein glückliches Ende geben für das sich liebende junge Paar, zwischen politischem Kampf, Emanzipationswillen und dem gesellschaftlichen Gefälle? Neben diesem packenden Drama wird Dr. Alexander Schmidt die Fakten liefern, um viel Wissen über die Nürnberger Stadtgeschichte, ihre Protagonist*innen, die Hintergründe und Zusammenhänge der gesellschaftlichen und politischen Entwicklung während der Weimarer Republik zu vermitteln. Beispielhaft anhand der Großbrauerei Zeltner Bräu, dem Hopfenhändler

Fr 22.11.24 • 20.00 Uhr
Sa 23.11.24 • 20.00 Uhr
So 24.11.24 • 18.00 Uhr

Fr 10.01.25 • 20.00 Uhr
Sa 11.01.25 • 20.00 Uhr
So 12.01.25 • 18.00 Uhr



Foto: Gerd Grimm

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Joh. Barth & Söhne, wir besuchen die Druckerei der fränkischen Tagespost in der Breiten Gasse, die Noris Lichtspiele in der Karolinenstr., den Schocken, die MAN und das Volksfest in der Fürther Str. Für einen äußerst unterhaltsamen Abend garantiert das Ensemble des Theaters rote Bühne, welches Tanz, Gesang, Komik und den burlesquen (fast-) Nackttanz von Sweet Chili mit im Gepäck hat.

Besetzung: Julia Kempken, Maria Kempken, Stefan Rieger, Franziska Baumann, Janko Danailow, Alexander Schmidt, Sweet Chili, Alexander Waldherr, Lucy Stein

Musik: Marcus „Max“ Stadler

Regie: Marco Steeger

Regieassistentz: Anouk Chaudhri

Autor*innen:

Julia Kempken und Dr. Alexander Schmidt

Ausstattung:

Julia Kempken



MARCO STEEGER



MAX STADLER
Foto: Simone Kessler

www.rote-buehne.de

VVK 33.-/28.-*

AK 36.-/18.-*



Vorstellungen am 24.11. und 12.01.
mit ZAC-Rabatt, siehe S. 47

* Ermäßigte Preise für Schüler*innen, Student*innen, Azubis und Schwerbehinderte.



Foto: Markus Keck

DANY TOLLEMER & MARYNA DORF

GASTSPIEL

Entre-deux chansons – ein französischer Chansonabend

Zwei Künstlerinnen, unbekümmert und natürlich, teilen sich die Bühne und laden ein zu einem „Entre-deux“, einem „Dazwischen“ voller Chansons.

Lieder von Brel, Piaf, Aznavour, Zaz, Lapointe sowie eigene Chansons werden frech bis tief sinnig interpretiert. Das Zwischenspiel von Stimme und Klavier klingt wie ein Gespräch zwischen den beiden Ländern Frankreich und der Ukraine. Mal werden die Rollen getauscht, mal die Sprachen.

Kaum jemand verkörpert französischen Flair und ebenselbigen Charme so sehr wie die Sängerin **Dany Tollemer**. Ihr temperamentvolles Auftreten sowie ihre originellen deutschsprachigen Übersetzungen lassen uns den Sinn oder auch Unsinn der Chansons verstehen. Die aus der Ukraine stammende Pianistin **Maryna Dorf** begleitet sie dabei einfühlsam am Piano und verleiht dem französischen Abend eine weitere internationale Note.

Mit emotionaler Ausdruckskraft und reizvollem Akzent gewinnen beide Musikerinnen auf Anhieb die Herzen der Zuschauer*innen. Ein geschicktes Zusammenspiel, das erfrischenden Musikgenuss verspricht!

Das schreibt die Presse:

„Die Begleitung übernimmt die Pianistin Maryna Dorf, was dem Auftritt eine gehörige Portion Girl-Power verleiht. Die beiden Frauen haben nicht nur sichtlich Spaß an der gemeinsamen Performance, sondern auch bereits ein paar schöne Titel im Repertoire, die sie gemeinsam geschrieben haben. Dass diese sich neben all den Klassikern nicht verstecken müssen, spricht natürlich ebenfalls für die beiden.“ | Fürther Nachrichten

www.danytollemer.com

Fr 29.11.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.-/18.-*
AK 24.-/12.-*



Foto: Romin Katzer

ROMAN SÖLLNER

GASTSPIEL

„Als der Zirkus in Flammen stand“ Chanson – Kabarett – Travestie

Georg Kreislers entlarvend-böses Chanson „Als der Zirkus in Flammen stand“ ist Namenspatte und Inspiration für das neue Programm des Nürnberger Chansonniers Roman Söllner.

Roman Söllner – auf der Bühne immer jemand anders, aber immer ein scharfsinniger Beobachter der kleinen und großen Dinge im Alltag. Dazu wählt er aus dem großen Repertoire der Kabarett- und Varieté-Musik passende und oft unbekannte Stücke, präsentiert diese in fein entwickelten Figuren, in die er meisterhaft schlüpft.

Sozialkritische, abgründige und komische Chansons von Kreisler, Hollaender, Kurt Weill, Max Raabe, Mischa Spoliansky, Franz Schubert und John Kander: Da singt eine zersägte Dame von ihrer unerwiderten Liebe, der stärkste Mann der Welt möchte eigentlich etwas ganz anderes sein, und eine Wahrsagerin plagt sich mit unheilvollen Träumen, die in Erfüllung gehen, herum. Roman Söllner zeigt seinen Facettenreichtum: Er ist spritzige Zirkusprinzessin, schüchternen Zauberer und divenhafte Wahrsagerin – mal wehmütig und leise, mal frech und provokant.

Als ehemaliger Tänzer in New York bleibt der Nürnberger Roman Söllner seiner Leidenschaft, der Bühne, treu – nun mit Chansons, Kabarett und Travestie. Er beweist Talent für Erzählung und charaktervolle Figuren und überzeugt darüber hinaus mit Charme und seinem klugen Blick auf eine Welt außer Rand und Band. Wenn der Zirkus erst einmal in Flammen steht, werden die Funken sprühen!

Konzept, Regie, Gesang: **Roman Söllner**
Klavier: **Michael Hübner**

www.chansonkabarett.de

Fr 06.12.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.-/18.-*
AK 24.-/12.-*



EINTRITT
FREI!

Foto: Laurin Kubitzek

VORHANG AUF! NUR WELCHER?

Führung hinter die Kulissen des Theaters rote Bühne

Julia Kempken – Schauspielerin, Sängerin und Tänzerin – gründete 2006 das Theater rote Bühne im Stadtteil St. Peter. In einer sehr persönlichen Führung durch dieses ganz besondere Kleinkunsttheater in der ehemaligen Blechspielzeugfabrik der Gebrüder Bing, erzählt sie über ihre Beweggründe sowie die Geschichte des Ortes und teilt auch die ein oder andere Anekdote. Wie sieht es hinter den „Kulissen“ aus, wer arbeitet im Hintergrund, wer auf der Bühne und warum heißt es überhaupt „rote Bühne“?

Rund 100 Vorstellungen im Jahr, davon der Großteil Eigenproduktionen wie Komödien, dokumentarische Dramen, Revuen, Konzerte und die überregional erfolgreichen Burlesque Shows – ein breites Spektrum. Wie finanziert man das mit einem eher symbolischen Etat von Stadt und Bezirk? Wie wichtig ist die Funktion des Kulturvereins und der ehrenamtlichen Helfer*innen? Neben der Beantwortung dieser und weiterer Fragen, die gerne vor Ort gestellt werden dürfen, zeigt Julia Kempken eine Kostprobe ihrer Kunst und entführt gesanglich und mit Steptanz in die Zeit des „Hot Jazz“ und der Swingmusik.

Der Eintritt ist kostenlos, maximal 22 Teilnehmer*innen pro Führung.

Die erste Führung endet mit dem Showprogramm, die zweite Führung beginnt mit dem Showprogramm (deshalb überschneiden sich beide Führungen von 13.00 – 13.30 Uhr).

www.rote-buehne.de

Sa 07.12.24
So 23.03.25
Führung jeweils um 12.00 Uhr
und um 13.00 Uhr
(Dauer ca. 90 Minuten)

Eintritt frei!
Begrenzte Teilnehmerzahl –
bitte anmelden unter
info@rote-buehne.com
oder 0911 - 40 22 13



Foto: Ben Wolf

BJÖRN BERGMANN QUARTETT

GASTSPIEL

Urban Swing Konzert

Swing meets Pop. Björn Bergmann bringt den Swing zurück in die aktuellen 20er Jahre.

Seine Songs sind eine Ode an die Leichtigkeit, an die gute Laune und das Leben. Sie sind eine Einladung, dieses, gerade wenn es dumm läuft, mit Humor zu nehmen. In der Stimme des studierten Jazzsängers liegt sowohl Sinatra als auch Selbstironie.

Björn Bergmann ist ein strahlender Prince Charming, der auch ein eigenes Märchen von Überfluss und Ekstase im Berliner Nachtleben schreibt.

Wer bisher mit Jazz und Swing nichts am Hut hatte – mit einem Konzert von Björn Bergmann könnte sich das ändern.

Gesang: *Björn Bergmann*

Klavier: *Simon Anke*

Schlagzeug: *Florian Rausch*

Kontrabass: *N.N.*

www.bjoernbergmann.com

Sa 07.12.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47



Foto: Stefan Lengsfeld

DUO MIMIKRY

GASTSPIEL

„Tasty Biscuits“ – Comedy ohne Worte
mit Nicolas Rocher & Elias Elastisch

Who the f**k is „Duo Mimikry“? Wenn es um Visual Comedy made in Germany & France geht, kommt man um diese beiden Herren nicht vorbei. **Elias Elastisch** (D) und **Nicolas Rocher** (FR) sind zwei Großmeister der Visual Comedy par excellence und zeigen in ihrer neuen Show „Tasty Biscuits“, wo die Messlatte zur Zeit hängt!

„Tasty Biscuits“ sind knackige Kurzgeschichten, wie eine Keksdose voller geschmacklicher Überraschungen. Satire, Witz und der pure Rhythmus treffen auf Innovation, schwarzen Humor und Gesellschaftskritik. Ein herrlich abwechslungsreiches Programm, in dem jede Nummer für sich steht: ob die entfachte Emanzipation einer Zaubererassistentin, Superman beim Zahnarzt, ein postmodernes Puppenspiel oder die ungeschminkte Realität der Unterhaltungsbranche. Keiner bleibt verschont!

„Tasty Biscuits“ ist Zwerch-Muskeltraining und auserlesene Kurzgeschichten, die lang nach der Show hängenbleiben.

Auf keinen Fall verpassen!
Mit persönlicher Empfehlung
von Julia Kempken :-)

www.duomimikry.de

So 08.12.24 • 18.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*

Rote Bühne hinter den Kulissen ...

Unser Team stellt sich vor



Julia Kempken
Künstlerische
Leitung und
Management
(Ehrenamt mit
20 Std./Woche
+ Darstellerin)



Gottfried Roth
Management/
Beratung und
2. Vorstand
(Ehrenamt mit
12 Std./Woche)



Laurin Kubitzek
Künstlerisches
Betriebsbüro/
Disposition/Presse-
und Öffentlichkeits-
arbeit



**Claudia
Kannhäußer**
Buchhaltung und
Ticket-Service
(Minijob +
Ehrenamt)



Sarah Lisa Matheis
Büroassistentz/
Öffentlichkeitsarbeit,
Marketing



Jonas Kempken
PC-Service/Technik/
Schatzmeister
(Aushilfskraft und
Ehrenamt)

Klaus Bleis: Organisation/Zahlungsverkehr, Musiker und Tänzer

Katharina Herzog und André Grohganz: Veranstaltungstechnik

Was uns noch am Herzen liegt ...

Unsere Demokratie, eine tolerante und offenen Gesellschaft, Hilfsbereitschaft, Solidarität, Zugang für alle zu unseren Veranstaltungen (auch mit begrenztem Budget, siehe S. 47) und natürlich die Freiheit der Kunst!

Deshalb **feiern wir 75 Jahre Grundgesetz**, und in Anlehnung an den Artikel 1 gilt für uns und hoffentlich alle Besucher*innen unseres Theaters:

Die Würde des Menschen ist unantastbar

Nürnberg begreift sich als Stadt des Friedens und der Menschenrechte. Auch aus dieser Verpflichtung heraus stehen wir, das Theater rote Bühne, für ein gleichberechtigtes Miteinander und friedliches Zusammenleben – unabhängig der Kultur, Herkunft, Hautfarbe, Geschlechtsidentität, Religion, sexueller Orientierung oder Behinderung.

Wir sind gegen alle rechtsextremen Organisationen und Gruppierungen, die Grundsätze propagieren, die nicht mit der Menschenwürde oder dem Grundgesetz vereinbar sind.

Wir sind gegen jede Art von Menschenfeindlichkeit.

Wir treten für ein friedliches Miteinander, kulturelle Vielfalt, Gleichberechtigung, gute nachbarschaftliche Beziehungen, Offenheit und Toleranz ein.

Kultur von allen – Kultur für alle!



Fotos: Julia Kempken

Ballroom South Germany (BSG) presents: SANTA CVNT PRACTICE KIKI BALL

GASTSPIEL

Performance-Voguing-Wettbewerb
(für Anfänger*innen geeignet) + Tanzveranstaltung

Bereits zum zweiten Mal bietet der Saal des Theaters rote Bühne Raum für ein Event der Ballroom-Szene: **BSG** veranstaltet einen Ball, bei dem Teilnehmer*innen in verschiedenen Voguing-Kategorien performend gegeneinander antreten und versuchen, die Jury von sich zu überzeugen. Es handelt sich hierbei um einen Practice Ball, also eine Veranstaltung, die gerade auch Neulingen der Szene dazu dienen soll, sich in den verschiedenen Kategorien auszuprobieren.

Der Dresscode/das Thema des Balls lautet: **Christmas Colors (red, white, green, gold)** Als Jury fungieren Mitglieder der Ballroom-Community, die noch bekanntgegeben werden.

Natürlich sind auch alle Personen herzlich willkommen, die nur als Zuschauer*innen teilnehmen möchten. Im Anschluss an den Wettbewerb findet dann eine Tanzparty für alle statt.

Wer in einer der Kategorien mitmachen möchte, kann sich bis zum Freitag, 6.12.24 anmelden mit einer Mail an jaybsg@hotmail.de oder einer PM auf Instagram an [@ballroom_south_ger](https://www.instagram.com/ballroom_south_ger) (mit den Infos: Name, Ballroom-Name, House oder 007 und gewünschte Kategorie).

KATEGORIEN:

European Runway OTA*

All American Runway OTA*

Performance OTA*

Hands vs. Arms OTA*

Face OTA*

Body OTA*

Sex Siren OTA*

Realness (MF/FF)**

Best dressed spectator

(Kategorie für Zuschauer*innen)

Dance Off OTA*

(non-voguing category)

*OTA – open to all (genders)

**MF – male figure, männlich gelesene Person; **FF – female figure, weiblich gelesene Person

Fr 13.12.24 • 19.00 Uhr

VVK 10.-

AK 12.-

Teilnehmer*innen: Startgebühr 5.-
(Der Eintrittspreis entfällt)



Foto: privat

PIUS MARIA CÜPPERS

GASTSPIEL

Phänomenal! Die Zaubershow

Pius Maria Cüppers – magischer Mime oder schauspielender Magier?

Es gibt Zauberer, die mit ihren Tricks begeistern und Schauspieler, die mit Witz und Charme die Herzen der Zuschauer erobern – Pius Maria Cüppers tut beides: Er verbindet Schauspielerei und Zauberei zu einem einzigartigen Erlebnis! Egal in welche Rolle er dabei schlüpft – Cüppers verblüfft das Publikum mit seinen Tricks und lässt Tränen lachen ...

Als Schauspieler des Staatstheaters ist er eine in Nürnberg seit vielen Jahrzehnten bekannte Künstlerpersönlichkeit, mit Standing Ovationen in der Erfolgsproduktion „The Legend of Georgia Mc Bride“ bedacht. Zuletzt war er dort unter anderem in „Orbit - Geschichte einer Band“, in „Dieses Stück geht schief“ sowie in „Romeo und Julia“ zu sehen. Im Theater rote Bühne zeigt er sich nun von seiner magischen Seite, zum Anfassen nahe.

Ein Abend, der unsere Wahrnehmungsfähigkeit auf eine harte Probe stellt! Nicht immer ist das, wofür wir etwas halten, auch das, was es tatsächlich ist. Können wir unseren fünf Sinnen vertrauen? Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Was verrät uns unsere Körpersprache? Kann man wirklich Gedanken lesen? Und die wichtigste Frage überhaupt: Warum verschwindet immer eine Socke aus der Waschmaschine?

Ebenfalls mit dabei: „WALNUSSEN III“, der Hellseher und Gedankenleser aus Russland und „Dick Macy“, der beste Detektiv aller Zeiten (zumindest sagen das alle), der einen Mordfall im Hollywoodmilieu aufklären wird. Wer weiß, vielleicht sind Sie ja sogar der Mörder?

www.pius-maria-cueppers.com

Fr 27.12.24 • 20.00 Uhr

VVK 20.-/18.-*

AK 24.-/12.-*



Foto: privat

MAERENKABINETT & FRED MUNKER

GASTSPIEL

Vom Zauber der Rauh Nächte – Eine musikalische Lesung

Fred Munker und **MaerenKabinett** laden zu einem Abend rund um die Rauh Nächte ein, jenen mythischen zwölf Nächten zwischen Heiligabend und dem Dreikönigstag, in denen seit jeher rätselhaft Mächte am Werke sein sollen. Mit Musik und Geschichten wird vom wundersamen Zauber dieser Zeit „zwischen den Jahren“ berichtet.



FRED MUNKER

Berührend, unheimlich, aber auch oft amüsant geht es zu, wenn von MaerenKabinett – bestehend aus den Schauspielenden **Lukas Haas** und **Franziska Baumann** – Sagen und Märchen von allerhand Spuk, Aberglauben, der Wilden Jagd und der Percht erzählt werden. Der Teufel gibt sich ein Stelldichein und der Winter selbst wandelt in Gestalt des eisigen Schneemädchens umher...

Hierzu spielt der Virtuose **Fred Munker** an Akkordeon und Klarinette mitreißende Melodien, um das Publikum in die Herkunftsländer der jeweiligen Geschichten zu entführen. Und diese sind vielfältig: Deutschland, Litauen, Finnland, Österreich, Island und viele mehr.

Eine zauberhafte Winterreise mit Musik und Geschichten durch den europäischen Kontinent! Ein angenehmer Ausklang nach den oft anstrengenden Festtagen und gleichsam eine atmosphärische Einstimmung auf die Zeit der Rauh Nächte.

www.maerenkabinett.de

www.fred-munker.de

So 29.12.24 • 18.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47



Foto: privat

KLAUS HÜBNER

GASTSPIEL

Prahlhans Eitelkeit und die Nulpen – Kabarett

Klaus Hübner wirft mit seinem Kabarettprogramm „Prahlhans Eitelkeit und die Nulpen“ einen schmunzelnden und augenzwinkernden Blick auf all die Menschlein, die genau wissen, wie die Welt funktioniert. Eine Hochzeit für die Prahlshow der Großartigen mit ihren anmaßenden Gewissheiten.

Die sozialen Medien schaffen hierzu die passenden Bühnen. Den Nulpen bleibt da nur Ratlosigkeit, Bewunderung und faszinierendes Staunen.

Ein Abend mit Klaus Hübner, ziemlich albern und lustig, mit reichlich schrägem Humor.

Aus seiner Biografie:

Klaus Hübner ist Schauspieler, Regisseur, Kabarettist, Komponist und Musiker. Er ist Mitglied des musikalischen Dada-Quartetts „Chaotic Strings“, das in unveränderter Besetzung seit 47 Jahren besteht. Darüber hinaus ist er Gründer der Band „Klaus Hübner und die Frohsinnscombo“, die sich der fränkischen Musik verschrieben hat.

Im August 2023 hat er ein instrumentales Soloalbum veröffentlicht, das den Titel „ZEIT“ trägt. Auf diesem Album hat er alle Instrumente eingespielt. Das Musikalbum (Contemporary Jazz) zeichnet sich vor allem durch ruhige und leise Töne aus. Nach seinem ersten Solokabarettprogramm „Amor läuft Amok“, hatte er am 4. November 2023 Premiere mit seinem neuen Programm „Prahlhans Eitelkeit und die Nulpen“.

www.klaushuebner.de

Fr 03.01.25 • 20.00 Uhr

VVK 20.- / 18.-*

AK 24.- / 12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47



Foto: Maurice Vieren

MESDAMES MUSICALES

GASTSPIEL

Mut – Wagemut – Hochmut | Konzert

Nach ihrem grandiosen Erfolg 2024 jetzt mit neuem Programm bei uns!

Aus dem Althochdeutschen muot = Gemüt(szustand), Leidenschaft, Entschlossenheit.

Den vielen Facetten, die hinter diesen drei Buchstaben stecken und den so unterschiedlichen Färbungen, die diesem Wort anhaften, geht das junge Crossover-Ensemble Mesdames Musicales auf die Spur.

In der einzigartigen Besetzung **Jana Marie Gropp** (Gesang), **Sarah Bergé** (Violine) und **Pauline Gropp** (Klavier) vereint die drei klassisch studierten Musikerinnen die Begeisterung daran, ihr Publikum durch facettenreiche, genreübergreifende Konzertprogramme zu verzaubern und dies in zahlreichen Städten Deutschlands sowie über die Landesgrenzen hinaus bis nach Österreich und in die Niederlande.

Die Liebe zur Musik spiegelt sich in der Interpretation von klassischer Musik über Musical bis hin zu Pop- und Chanson-Musik und ist besonders in den eigenen Kompositionen und Medleys zu spüren.

Was sich aus musikalischer Sicht hinter dem Wort Mut verbirgt, welchen mutigen Charakteren man im Musiktheater begegnet und wie mutig einige Komponisten und Komponistinnen waren, präsentieren die Mesdames Musicales in ihrem Mut-Konzert im Theater rote Bühne in Nürnberg und laden Sie ganz herzlich dazu ein.

www.mesdamesmusicales.com

Sa 04.01.25 • 20.00 Uhr

VVK 25.-/21.-*

AK 28.-/14.-*



Foto: Rolf Demmel

NOTENLOS DURCH DIE NACHT

GASTSPIEL

Das Wunschkonzert der Extraklasse

Zwei Typen, zwei Keyboards, zwei Stimmen und ein Abend voller Überraschungen. Pusch & Speckmann geben die „Living Jukebox“ und präsentieren ein Wunschkonzert der Extraklasse, das man so noch nie gehört hat – und das auch jedes Mal anders klingt. Ganz nach Lust, Laune und Kreativität der Gäste. Die sind nicht nur live mit dabei, sondern gestalten den Abend auch aktiv mit!

Im Duett und im Duell improvisieren sich die beiden Ausnahmemusiker kunterbunt durch Klassik, Jazz, Musical und Pop. Ohne Playback, ohne Hilfsmittel und ohne Noten führen sie sich und ihre Pianos an die Leistungsgrenze. Zum Beispiel bei dem Wunsch, ein bestimmtes Thema allen möglichen und unmöglichen Interpreten samt ihrer charakteristischen Ausdrucksweise in den Mund zu legen. So treffen Kinderlieder auf Filmmusik, Choral auf Rock'n Roll, Grönemeyer auf Pavarotti. Dabei kann schon auch mal ein „Medley des schlechten Geschmacks“ herauskommen.

Getarnt in Anzug und Fliege wird bei „Notenlos“ der Stilbruch zelebriert, Lieblingssongs und Interpreten veralbert. **Bastian Pusch** und **Andreas Speckmann** wollen und haben eines: Spaß. Und den produzieren sie im Dauerfeuer, sind bald jeden Takt für eine neue Überraschung gut. So sorgen sie von Anfang für beste Stimmung im Publikum.

Das schreibt die Presse:

„Ein kunterbunter, fetziger und vor allem kreativer Abend voller Musik – und das „notenlos“. Wer die beiden Pianisten Andreas Speckmann und Bastian Pusch zuvor noch nicht gehört hatte, der konnte sich vielleicht nicht vorstellen, was es mit diesem „Notenlos durch die Nacht“ wirklich auf sich hatte.“ | Schwäbische Zeitung

www.notenlos.de

So 05.01.25 • 18.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47



Foto: Agentur Zweigold

TERESA REICHL

GASTSPIEL

Bis jetzt – Kabarett

Teresa Reichl ist jetzt fast 30 und hat keines der Ziele erreicht, die sie sich mit 16 gesetzt hat. Kein Haus, kein Mann, keine Kinder. Dafür eine Freundin und einen dreibeinigen Kater. Und Bühne statt Lehramt. Woran soll man denn merken, dass man erwachsen ist, wenn man sein Geld mit Witzen verdient? Und wie soll man sein Geld mit Witzen verdienen, wenn man dann plötzlich eine Depression hat?

Das Leben ist bunt, wenn man sich alle Meilensteine selber baut, von einem Auftritt in die Therapie fährt und keine Panik haben muss, aus Versehen schwanger zu werden. Das Leben ist auch wild, wenn man zwischen Dorf und Großstadt unterwegs ist, zwischen Schweinsbraten und Iced Latte mit Hafermilch, zwischen klassischer Literatur und Tiktok-Trends.

Und dann ist das Studium auf einmal zu Ende und man muss sich aussuchen, welche Versicherungen man haben will, dabei war man doch gefühlt gestern erst volljährig. Da wundert es einen nicht, dass Teresa privat am liebsten gar nichts erlebt – und trotzdem genug zu erzählen hat.

Zur Künstlerin:

2016 wurde sie bayerische U20 Slam Meisterin, was ihr eine Teilnahme am Finale der internationalen deutschsprachigen U20 Meisterschaften in Magdeburg bescherte. Weitere Teilnahmen an zahlreichen Meisterschaften folgten, an welchen Teresa ihre Wahlheimat Regensburg vertrat.

2021 schloss sie ihr Studium ab, bekam den Kulturförderpreis der Stadt Regensburg verliehen und wurde dritte beim Weißenhorner Wölfchen und beim St. Prosper Kabarettpreis. Sie ist regelmäßig zu Gast im Fernsehen und hatte im 3Sat Festival 2023 bereits einen Soloabend.

www.teresareichl.com

Fr 17.01.25 • 20.00 Uhr

VVK 25.- / 21.-*

AK 28.- / 14.-*



Foto: privat

CHAOTIC STRINGS

GASTSPIEL

Am besten nichts Neues

Sie sind Kult - und zwar genau mit diesem Programm, dass man sich immer wieder anschauen kann. Die alten Fans, sowie Neuentdecker*innen treffen sich einmal im Jahr im Theater rote Bühne um ihnen zu huldigen: Nürnbergs erste Dada-Comedy Formation, verbindet seit vier Jahrzehnten virtuose Vokalakrobatik sowie brillante Musik- und Tanzbeiträge zu einem grundehrlichen, schnörkellosen Mainstream-Dadaismus.

Die aberwitzig hintergründige Conference ist eine Gradwanderung zwischen hoch geistreicher und abgrundtief alberner Unterhaltungsliteratur. Musikparodien der virtuoseren Musiker und Sprechgesänge tun ein Übriges, um jeden Zuhörer in freudige Erregung zu versetzen ... zwerchfellerschütternd.

Die polarisierenden Provokationen der frühen Jahre legten den Grundstein für jene befreiende, integrative Volkskunst, die der Zuschauer mittlerweile an der Gruppe sehr schätzt.

Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann

Klavier, Violoncello, Gesang, Oral-Drums, Chefmundschlagzeuger

Klaus Hübner

Saxophon, E-Gitarre, E-Bass, Querflöte, Klavier, Cheftexter

Dr. Thomas Hirschmann

Klavier, Keyboard, Gesang, Chefmimiker

Dr. Andreas Rose

Gesang, Keyboard, Stegreiflyrik, Chefideologe

www.chaotic-strings.de

Sa 18.01.25 • 20.00 Uhr

VVK 28.- / 24.-*

AK 32.- / 16.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47

* Ermäßigte Preise für Schüler*innen, Student*innen, Azubis und Schwerbehinderte.



Foto: privat

VOLLE MÖHRE!

GASTSPIEL

Improkabarett

Volle Möhre! verbindet das Beste aus Improvisationstheater und Kabarett. Gekonnt werden aktuelle Ereignisse aus Politik und Gesellschaft aus dem Stegreif in atemberaubende Szenen voller Charme, Biss und Emotion verwandelt.

Das Beste: unser Publikum bestimmt hier interaktiv mit, was und wie gespielt wird. Nach nur fünf Sekunden Bedenkzeit begeben sich die SchauspielerInnen von Volle Möhre! auf die abenteuerlichsten Theater-Reisen zwischen bössartiger Satire und herzerreißender Situationskomik. Ob tragisch, albern, nachdenklich oder verquer, die Überraschungen stecken oft in den Geschichten hinter den Schlagzeilen und den spontanen Bildern, die den Köpfen der AkteurInnen entspringen. In jedem Fall wird sich amüsiert, dass sich die Balken biegen. Lachmuskelnkater garantiert.

Volle Möhre! ist eine der erfolgreichsten Improvisationstheater-Gruppen Frankens und ein Pionier im Bereich Improkabarett. Dieses besondere Theatervergnügen am Puls der Zeit sollte man sich nicht entgehen lassen!

www.vollemoehre.de

So 19.01.25 • 18.00 Uhr

VVK 12.-/9.-*
AK 14.-/7.-*



Foto: Martin Hangen

EIN WENIG FARBE – DAS TRANSGENDER MUSICAL VON RORY SIX

GASTSPIEL

One Person Show mit Annette Lubosch

Helena war Klaus. Klaus fühlte sich immer irgendwie einsam und er verstand nicht, warum er so unglücklich war. Sein sehnlichster Wunsch war schon als Junge ein wenig Farbe im Gesicht. Sein Umfeld konnte das aber nicht verstehen und so verbarg er sich in einem Geflecht von Lügen. Bis er eines Tages den Mut fand, es zu durchbrechen. Helena war geboren.

Das Spannungsfeld, zwischen ernstem Anliegen, Komik und Musicalmusik macht diesen Abend so einzigartig. Eine Reise zu wahrer Identität, eine besondere Frau findet ihren Weg.

Ein Musical mit hinreißender Musik und tiefgreifenden Erkenntnissen.

Regie: Christiane Brammer

Pressestimmen:

„[...] eine spritzige, aber angenehm ernste Interpretation von „Ein wenig Farbe“, das mit großartiger Musik, einer vielseitigen Hauptdarstellerin und einfachen, aber wirksamen Inszenierungsideen auf ganzer Linie überzeugt.“ | kulturinmuenchen.de

„Das Musical „Ein wenig Farbe“ verpackt ein ernstes Thema in eine Geschichte über die Kraft, zu sich selbst zu stehen. Auf der Reise der Protagonistin (Anette Lubosch) zum eigenen Selbst erschafft die Regisseurin Christiane Brammer ein Spannungsfeld zwischen Ernst, Komik und Musik.“ | hallo-muenchen.de

www.annettelubosch.com

Fr 07.02.25 • 20.00 Uhr

VVK 20.-/18.-*

AK 24.-/12.-*



Vorstellung mit
ZAC-Rabatt, siehe S. 47

IHRE VORTEILE ALS FÖRDERMITGLIED DES „KULTURVEREIN ROTE BÜHNE E.V.“:

- Sie erhalten **20 % Ermäßigung** auf alle Vorstellungen (max. ein Ticket pro Vorstellung bei Einzelmitgliedschaft, zwei bei Partnermitgliedschaft) – ohne VVK-Gebühren an unserer Theaterkasse
- Sie haben Anspruch auf eine **Wunsch-Platzreservierung** in den vorderen Reihen für alle von Ihnen gekauften Eintrittskarten, auch für Ihre Freund*innen. Bitte geben Sie bei der Reservierung oder beim Kauf Ihrer Karten an, dass Sie Fördermitglied sind (bitte Ihren Namen nennen) und wo Sie bevorzugt sitzen möchten. Wenn Sie Ihre Karten nicht direkt an unserer eigenen Kasse kaufen, schicken Sie uns bitte eine E-Mail mit Ihrem Sitzplatzwunsch und Anzahl der Plätze.
- Ihr Mitgliedsbeitrag und eventuelle zusätzliche Spenden sind **steuerlich absetzbar**.
- Sie sind zu unseren **Premierenfeiern** eingeladen.

Um Fördermitglied zu werden, füllen Sie bitte den Aufnahmeantrag (siehe Seite 45) aus. Formular abtrennen und per Post ans Theater rote Bühne schicken.

Adresse:

Kulturverein rote Bühne e.V., Vordere Cramergasse 11, 90478 Nürnberg

EHRENAMT:

Ehrenamtliche Helfer*innen sind uns sehr willkommen. Derzeit suchen wir insbesondere Helfer*innen für Einlass und Abendkasse und Unterstützung in verschiedenen Bereichen von Aufbau und Deko, über Catering-Betreuung bis Abbau bei unserem Sommerfest und dem Theaterball.

Genauer über mögliche Tätigkeiten besprechen Sie bitte persönlich mit uns: Tel. 0911 - 40 22 13 oder schreiben Sie eine E-Mail an: info@rote-buehne.de

Unser Spendenkonto:

Volksbank Raiffeisenbank Nürnberg eG

Kontoinhaber: Kulturverein rote Bühne e.V.

IBAN: DE02 7606 9559 0002 3840 35 · BIC: GENODEF1NEA

Auch kleine Spenden nehmen wir sehr dankbar entgegen.

Bis 200 € gilt der Kontoauszug als Spendennachweis für das Finanzamt. Bei höheren Beträgen bitte Spendenquittung anfordern.

Für Barspenden kontaktieren Sie uns bitte telefonisch unter der Nummer 0911 - 40 99 09 43.

AUFNAHMEANTRAG

für die Fördermitgliedschaft im „Kulturverein rote Bühne e. V.“

Hiermit beantrage ich:

Name, Vorname

Geburtsdatum

Straße, Nr.

PLZ, Wohnort

Telefon / Handy

E-Mail

die Fördermitgliedschaft im „Kulturverein rote Bühne e.V.“

Ich erkenne die Satzungen und Ordnungen des Vereins an.

Mindestmitgliedschaft: 2 Jahre. Kündbar spätestens bis 30.9. zum Ablauf des jeweiligen Jahres.

Ich ermächtige den „Kulturverein rote Bühne e.V.“ widerruflich folgenden **Jahresbeitrag** von meinem Konto per Lastschrift jeweils Anfang Januar einzuziehen.

Bitte zutreffenden Wunschbetrag hier eintragen:

€ pro Jahr für eine Einzelmitgliedschaft (€ 30.– Mindestbeitrag)

€ pro Jahr für eine Partnermitgliedschaft
2 Personen (€ 50.– Mindestbeitrag)
Namen Partner*in bitte hier eintragen:

Bei Beitritt während des Jahres bitte nur den anteiligen Beitrag abbuchen

Ich bin mit der Abbuchung des gesamten Jahresbeitrages einverstanden

Datum

Unterschrift Antragsteller*in

Wichtig: Bitte SEPA-Lastschriftmandat auf der Rückseite mit ausfüllen!

SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-ID: DE06 ROBO 0000 9668 64

Mandatsreferenz: _____
(wird vom Kulturverein zugeteilt)

Hiermit ermächtige ich den Kulturverein rote Bühne e.V. widerruflich, den jährlichen Beitrag zu Lasten meines Kontos durch Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Kulturverein rote Bühne e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belastenden Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Bankverbindung:

Name

Vorname

Straße und Hausnummer

PLZ

Ort

Kontoinhaber

Kreditinstitut

BIC

DE

IBAN

Erste Abbuchung am: 01. ____ 20 ____
Tag Monat Jahr

Wichtig: Mandat nur gültig mit Datum und Unterschrift

Ort/Datum

Unterschrift

Bitte achten Sie darauf, dass Ihr Konto gedeckt ist. Rücklastschriften und die damit verbundenen Gebühren werden Ihnen in Rechnung gestellt.

KARTENVERKAUF und RABATTE

- **Karten erhalten Sie an allen bekannten Vorverkaufsstellen**
- **„Print at home“**: drucken Sie Ihr Ticket ganz bequem von zu Hause aus unter www.reservix.de (zzgl. Systemgebühr)
- **Kostengünstigste Möglichkeit:**
Vorverkauf an der Kasse des Theaters rote Bühne
Ohne zusätzliche Gebühren erhalten Sie Ihre Karten zum Vorverkaufspreis bis einen Werktag vor der gewünschten Vorstellung direkt bei uns. Sie können Ihre Karten während der Öffnungszeiten der Tanzfabrik am Infopoint abholen: Vordere Cramergasse 11/RG, 90478 Nürnberg, Mo – Fr: 16.00 Uhr – 21.30 Uhr (geschlossen an gesetzlichen Feiertagen und in den Weihnachts- und Sommerferien).
- **Kartenreservierungen für Ihre Wunschvorstellungen über das Theater rote Bühne**: telefonisch 09 11 - 40 22 13 oder online unter www.rote-buehne.de/kartenverkauf/online-ticketreservierung

Ihre Karten sind **maximal 14 Tage** für Sie reserviert. Werden die Karten nicht innerhalb dieser Zeit an der Theaterkasse abgeholt oder überwiesen, so erlischt die Reservierung. **Ab drei Wochen vor einer Vorstellung können Ihre Karten maximal drei Tage reserviert werden. An der Abendkasse hinterlegen wir nur bezahlte Karten.**

- **Gruppenrabatt**
Gruppen ab 10 Personen erhalten **10 % Rabatt** und Platzreservierung!
Gruppen ab 20 Personen erhalten **20 % Rabatt** und Platzreservierung!
- **50 % Rabatt an der Abendkasse**
bei nicht ausverkauften Vorstellungen erhalten Schüler*innen, Student*innen, Azubis und FSJ-ler
- **10 % für Inhaber*innen der bayerischen Ehrenamtskarte** (nur an unserer Theaterkasse erhältlich)
- **ZAC-Rabatt für die Abonent*innen der NN und NZ**
gibt es für ausgewählte Vorstellungen und **nur an den Vorverkaufsstellen der angeschlossenen Tageszeitungen, nicht an unserer Theaterkasse**
- **Freien Eintritt an der Abendkasse**
bei nicht ausverkauften Vorstellungen, erhalten Nürnberg-Pass- und Fürth-Pass-Inhaber*innen sowie Geflüchtete
- **Platzreservierungen**
Fördermitglieder und Gruppen ab 10 Personen erhalten bei rechtzeitiger Reservierung **Plätze in den ersten Reihen**, sowie mit der **VIP-Tisch Buchung** (siehe Seite 15)
- **Schwerbehinderte**
Schwerbehinderte erhalten den ermäßigten Preis. Ist im Ausweis das **Merkzeichen B** eingetragen, **erhält eine Begleitperson freien Eintritt**. Diese Freikarte ist nur über die Theaterkasse erhältlich.



THEATER rote Bühne

seit 2006



Foto: Thomas Ebert

ONLINE GEDRUCKT VON
SAXOPRINT

Kartenreservierung: 09 11 / 40 22 13 · www.rote-buehne.de

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien:



Unterstützt durch:

Wir danken unseren weiteren Partnern und Förderern:

